

**I.S.F.D. “Cesáreo Bernaldo de Quirós”**

**Profesorado de Artes Visuales**

Cátedra: Arte, Cultura y Sociedad I

Profesor: Mg. Luis Orlando Casanovas

**LA CULTURA  
Y SU  
CONTEXTO HISTÓRICO**

**I  
EUROPA Y ORIENTE**

ROSARIO DEL TALA  
2014



## Guía N° 1

**CUESTIONARIO INTRODUCTORIO**

- 1) Responda:
  - a) ¿Cómo definiría la *cultura*?
  - b) ¿Qué entiende por *arte*?
  - c) ¿Cómo definiría la *Historia del arte*?
  - d) ¿Qué relación existe entre el *arte* y la *sociedad*?
  - e) ¿Qué relación establecería entre el *arte* y la *ciencia*?
  - f) ¿Qué lugar le daría a la *tecnología* en relación con el *arte*?
  - g) ¿Cuál sería la relación entre *arte* y *política*?
  - h) ¿Qué *manifestación política* en la plástica puede recordar?
  - i) ¿Puede enumerar algunas manifestaciones religiosas en la arquitectura? Hágalo, por favor.
  - j) ¿Qué relación puede establecer entre la *ebanistería* y la *arquitectura*?
  - k) ¿Estaría bien usar el arte para fines que excedieran lo puramente estético? ¿Por qué?

## Guía N° 2

**EL CONCEPTO DE CULTURA**

- 1) Enuncie los diferentes conceptos de *cultura*.
- 2) Individualice los diferentes significados según la corriente teórica de los distintos autores citados.
- 3) Sintetice las posturas teóricas acerca del concepto de *cultura* destacando similitudes y diferencias.
- 4) Defina los conceptos de *endoculturación*, *transculturación*, *aculturación*, *sincretismo*, *multiculturalismo*, *interculturalidad* y *comunicación intercultural*.
- 5) Desarrolle dos ejemplos de cada uno de los conceptos anteriores.

## Bibliografía básica:

- Kahn, J. S. (comp.): **El concepto de cultura**. Textos fundamentales Anagrama, Barcelona, 1975.

Guía N° 3

**LA OBRA DE ARTE**

1) Responda:

- a) ¿Qué es la *verdad de la obra de arte*?
- b) ¿Qué significa *alétheia*?
- c) ¿Qué papel ocupa la belleza en el arte?
- d) ¿A qué artes se refiere la autora?
- e) ¿Hay algún concepto que, Ud., ignorase hasta hoy?

Bibliografía básica:

- Díaz, Esther: **Para seguir pensando**. EUdeBA, Buenos Aires, 1988.
- Romero Brest, Jorge: **¿Qué es una obra de arte?** Emecé, Buenos Aires, 1992.

Guía N° 4

## LA SOCIOLOGÍA DEL ARTE

- 1) Determine qué estudia la sociología del arte.
- 2) ¿Cuáles son los argumentos en los que se basa la moderna sociología del arte?
- 3) ¿Qué problemas afronta el estudio sociológico del arte?

Bibliografía básica:

- Romero Brest, Jorge: **¿Qué es una obra de arte?** Emecé, Buenos Aires, 1992.

## Guía N° 5

**LA HISTORIA DEL ARTE**

- 1) Responda:
  - a) ¿Cuál es el *primer gran historiador del arte*, según Romero Brest?
  - b) ¿En qué se basa Romero Brest para decir que es una posición ingenua creer que el problema de la historia es relatar los acontecimientos tal como ocurrieron?
  - c) ¿Qué prejuicio debe vencer quien pretenda estudiar, seriamente, Historia?
  - d) ¿Por qué la Historia del Arte es una *ciencia del espíritu*?
  - e) ¿Cuáles son los *a priori* de la Historia del Arte?
  - f) ¿Qué criterios necesita el historiador para realizar su tarea?
  - g) ¿Quién le proporciona tales criterios?
  - h) ¿Cuál es el problema esencial de la Historia del Arte?
  - i) ¿Cuál es la esencia de lo histórico?
  - j) ¿Por qué el problema estético del juicio de validez universal se transforma en un problema fundamental para la Historia del Arte?
  - k) ¿Por qué es equívoca la expresión Historia del Arte, según Romero Brest?
  - l) ¿Por qué la Historia es la *ciencia de lo vivo*?
  - m) ¿Cómo pueden obtenerse regularidades en la Historia?
  - n) ¿A qué se refiere el texto cuando dice: *he ahí, la tarea de la Historia del Arte*?
  - o) ¿A qué se llama *estilo* de un artista?
  - p) ¿Cómo habrá de lograrse la *comprensión histórica*?

- 
- q) ¿Cuál es el *método psico-científico* para hacer Historia del Arte según Romero Brest?
- r) ¿Qué afirma la teoría de los *ciclos culturales*?
- 2) Reseñe brevemente la biografía de los personajes nombrados en el texto.
- 3) Redacte una síntesis integradora del tema.

Bibliografía básica:

- Romero Brest, Jorge: **¿Qué es una obra de arte?** Emecé, Buenos Aires, 1992.

## Guía N° 6

**LAS CATEGORÍAS FORMALES  
EN LA HISTORIA DEL ARTE**

- 1) Responda:
  - a) ¿Cuál es el origen de los conceptos ordenadores que se utilizan en la Historia del Arte?
  - b) ¿Qué es lo que se discute acerca de esos conceptos?
  - c) ¿A qué se debe el hecho de que se utilicen conceptos de campos ajenos al artístico?
- 2) Enumere los *objetos universales* que parecen en la Historia del Arte.
- 3) Nuevamente, responda:
  - a) ¿A qué se debe que tales objetos sean *universales*?
  - b) ¿En dónde reside lo específico del arte?
  - c) ¿Cuál es la *eficacia* de tales categorías?
  - d) ¿Qué es la *visión intuitiva individual*?
  - e) ¿Cuál es la concepción *realista* del arte?
  - f) ¿En qué corrientes artísticas se encuentran rasgos *realistas*?
  - g) ¿Qué es el *idealismo* en el arte?
  - h) ¿En qué escuelas puede observarse esta tendencia?
  - i) ¿En qué momentos históricos se acentúa el carácter alegórico de una obra de arte?
  - j) ¿Qué diferencia hay entre una *metáfora* y una *alegoría*?
  - k) ¿Contra qué cosa se han lanzado los movimientos *puristas* del siglo XX?

- l) ¿Qué necesita una obra de arte plástica para que cumpla su *función comunicativa*?
- m) ¿Por qué la alegoría es una alusión a la realidad?
- n) ¿Qué es lo que trata de hacer la teoría de la *imitación*?
- 4) Realice una síntesis del punto 7 de este capítulo (p. 100 y ss.).
- 5) Establezca en qué reside el *valor* del arte.
- 6) Indique la diferencia entre *alegoría* y *símbolo*.
- 7) Responda las siguientes preguntas:
  - a) ¿Por qué la *calidad simbólica* es lo específico de la forma artística?
  - b) ¿Por qué, parecería, que el concepto de *naturalismo* no puede aplicarse a la arquitectura?
  - c) ¿Pueden aplicarse a la música y las letras los mismos conceptos ordenadores que se utilizan en las artes visuales?
  - d) ¿Qué significado tienen las categorías de *clasicismo*, *naturalismo*, *realismo*, *romanticismo*, *impresionismo*, etc. en la música, en las artes visuales y en la literatura?

#### Bibliografía básica:

- Bazín, Germain: **Historia del Arte**. Omeba, Barcelona, 1981.
- Gombrich, Ernst: **La Historia del Arte**. Alianza, Madrid, 1983.
- Hauser, Arnold: **Historia Social de la Literatura y el Arte**. Guadarrama, Barcelona, 1978, Vol. 1.
- Romero Brest, Jorge: **¿Qué es una obra de arte?** Emecé, Buenos Aires, 1992.
- Suárez de Urtubey, Pola: **Historia de la Música**. Claridad, Buenos Aires, 2007.

## Guía N° 7

**EL PROBLEMA DE LA CARACTERIZACIÓN,  
CLASIFICACIÓN Y JERARQUIZACIÓN DE LAS ARTES  
Y DE LOS GÉNEROS ARTÍSTICOS**

- 1) Responda:
  - a) ¿A qué se refiere el autor cuando habla de tendencias actuales a la diversificación y unificación de las artes?
  - b) ¿Qué es *clasificación*?
  - c) ¿Cuál es el origen de las caracterizaciones de cada arte?
  - d) ¿Por qué el autor critica esa tendencia?
  - e) ¿Qué se ha tenido en cuenta para efectuar esas caracterizaciones?
  - f) ¿Qué significa la expresión: *una obra de arte es un microcosmos*?
  - g) ¿Por qué se afirma que si la obra de arte fuese un objeto real-sensible sería clasificable como los objetos naturales?
- 2) Explique cuál es el problema que presenta la caracterización de las artes y de los géneros artísticos.
- 3) Exprese su opinión acerca de por qué las clasificaciones artísticas no pueden fundamentarse científicamente.
- 4) Responda:
  - a) ¿En qué sentido se habla de *valor*?
  - b) ¿De qué hecho se desprende la necesidad de estudiar las obras de arte como *objetos real-sensibles*?
- 5) Explique la relación que se establece entre la *materia* (forma-contenido) y los *valores espirituales*.

- 6) Aclare qué tiene que ver lo anterior con la representación de los dioses griegos que expresa Romero Brest.
- 7) Responda:
  - a) ¿Cómo explica el predominio de ciertas materias y formas sobre otras?
- 8) Interprete el párrafo que comienza diciendo: *Lo que caracteriza a la arquitectura, la música, la poesía, en efecto, no es solamente la materia propia de cada arte, sino la especial relación que se establece entre ella y el espíritu...* (p. 140).
- 9) Reflexione acerca de cuáles premisas habría de tenerse en cuenta para caracterizar a las artes.
- 10) Fundamente la siguiente afirmación de Gustave Rodin: *Todas las artes son hermanas.*
- 11) Enuncie y describa la clasificación de Neuman.
- 12) Explique qué problema plantea la denominación de *Bellas Artes*, según Romero Brest.
- 13) Reproduzca las afirmaciones del autor sobre la clasificación de las artes visuales en:
  - a) Decorativas.
  - b) Suntuarias.
  - c) Aplicadas.
  - d) Menores.
- 14) Complemente la ejercitación anterior con la lectura del capítulo *Historia del Arte*, de Bernard Berenson.
- 15) Llegados a este punto, reflexiones acerca de los siguientes interrogantes:
  - a) ¿Se utiliza el mismo criterio de clasificación en la música y la literatura?
  - b) ¿En qué se basa la clasificación de los géneros literarios y musicales?

c) ¿Qué elementos los asocian y cuáles los diferencian?

Bibliografía básica:

- Berenson, Bernard: **Estética e historia en las artes visuales**. FCE, México, 1956.
- Hauser, Arnold: **Historia Social de la Literatura y el Arte**. Guadarrama, Barcelona, 1978, Vol. 1.
- Jähnig, Dieter: **Historia del mundo: historia del arte**. FCE, México, 1982.
- Romero Brest, Jorge: **¿Qué es una obra de arte?** Emecé, Buenos Aires, 1992.
- Suárez de Urtubey, Pola: **Historia de la Música**. Claridad, Buenos Aires, 2007.

## Guía N° 8

**RAZONAR SIN LA IDEA DE LA DIVINIDAD**

- 1) Analice las características culturales del hombre del Paleolítico.
- 2) Describa cuál es la característica diferencial del *homo sapiens-sapiens* frente a sus antecesores.
- 3) Defina el concepto de *filogénesis*.
- 4) Exponga la tesis de Cohen acerca del nacimiento de la agricultura en relación con organización del espacio.
- 5) Explique qué relación existe entre la *capacidad de crear cultura* y la siguiente afirmación: *La comunidad extractiva no pudo haber subsistido mucho tiempo más allá de un nivel mínimo sin la capacidad de agregar observaciones y experiencias importantes en su acervo cultural como grupo y sin alguna forma de transmitir el conocimiento de los adultos a los niños.*
- 6) Explique los nexos que establece Bagú entre el arte y la racionalidad.
- 7) Describa qué controversias surgieron a partir del descubrimiento de las pinturas rupestres de Altamira y de Lascaux.
- 8) Responda: ¿A qué atribuye el autor la complejidad de la idea religiosa?
- 9) Responda:
  - a) ¿Cómo y cuándo surge la idea religiosa en la humanidad?
  - b) ¿Por qué no es anterior al *homo sapiens-sapiens*?
- 10) Averigüe por qué, según Bagú, el arte de Altamira y de Lascaux: [...] *sería hoy clasificado como un naturalismo con avanzada capacidad de síntesis, que se especializa en el movimiento animal, sin rastros de contenidos religiosos.*
- 11) Finalmente, indique las diferencias entre los períodos:

- a) *Paleolítico*,
  - b) *Mesolítico* y
  - c) *Neolítico*.
- 12) Indique cuál es el rol que desempeña la música en las sociedades primitivas. Por ejemplo a través del *músico hechicero*.
- 13) Explique el significado de la siguiente aseveración de Suárez de Urtubey: *La música tiene asimismo un carácter utilitario colectivo, como ocurre con los cantos de trabajo, donde el ritmo marca la periodicidad y el grado de lentitud o velocidad de los movimientos, sea para la acción de remar o de pisar granos, por ejemplo [...] (p. 15).*

#### Bibliografía básica:

- Bagú, Sergio: **La idea de Dios en la sociedad de los hombres**, Siglo XXI, Buenos Aires, 1989.
- Bazín, Germain: **Historia del Arte**. Omeba, Barcelona, 1981.
- Gombrich, Ernst: **La Historia del Arte**. Alianza, Madrid, 1983.
- Suárez de Urtubey, Pola: **Historia de la Música**. Claridad, Buenos Aires, 2007.

## Guía N° 9

**RAZONAR CON LA IDEA DE LA DIVINIDAD**

- 1) Responda:  
¿Qué significa *razonar con la idea de la divinidad múltiple*?  
¿Qué pretende significar el autor cuando relaciona el neolítico con el pensar y organizar?
- 2) Defina los conceptos de *universo social* y *universo cosmogónico*.
- 3) Explique el rol de la agricultura en esos universos: social y cosmogónico.
- 4) Analice el rol de la divinidad en la creación cultural del cercano oriente antiguo (Mesopotamia, Egipto y Palestina).
- 5) Ponga en contexto la producción cultural de las civilizaciones del cercano oriente antiguo de manera tal que le permita analizar las obras de arte de esos tiempos con fundamentos históricos.
- 6) Describa los instrumentos musicales que se conocían en la antigüedad según su distribución geográfica.
- 7) Analice el rol político y religioso que tuvo la música en las culturas china, egipcia y mesopotámica.
- 8) Narre cómo se llega a la idea de la existencia de un dios único y los cambios culturales que la acompañaron.
- 9) Responda:  
¿Por qué, dice Bagú, *la creación cultural va acompañando a la capacidad tecnológica y, en algunas épocas y regiones, llega con audacia mucho más allá que ésta* (p. 78)?
- 10) Busque en los textos del *Pentateuco* algún pasaje en donde se destaque la música como elemento de carácter religioso y descríballo.

## Bibliografía básica:

- AA.VV.: **Occidente y su legado. Una historia I.** Temas/UADE, Buenos Aires, 2003.
- Bagú, Sergio: **La idea de Dios en la sociedad de los hombres.** Siglo XXI, Buenos Aires, 1989.
- Hauser, Arnold: **Historia Social de la Literatura y el Arte.** Guadarrama, Barcelona, 1978, Vol. 1.
- Suárez de Urtubey, Pola: **Historia de la Música.** Claridad, Buenos Aires, 2007.

## Guía N° 10

**EL CERCANO ORIENTE ANTIGUO:  
EGIPTO, MESOPOTAMIA, PALESTINA E IRAN**

- 1) Indague acerca de las relaciones existentes entre:
  - a) Ideas religiosas y organización sociopolítica.
  - b) División del trabajo y producción estética.
  - c) Religión y creación artística (busque ejemplos en los mitos de creación de esos pueblos).
  - d) Arte y poder (político, religioso, étnico, etc.).
- 2) Responda:
  - a) ¿De qué modo se produjeron los procesos de auge y declinación política en estas regiones del mundo antiguo?
  - b) ¿La decadencia político-militar de los pueblos estudiados tuvo un correlato cultural?
  - c) ¿Hubo divinidades civilizadoras en el cercano oriente de la antigüedad?
  - d) ¿Qué procesos de reforma religiosa tuvieron como marco geográfico el *cercano oriente* en la antigüedad?
- 3) Explique e ilustre la siguiente afirmación de H. Gombrich: *Lo cierto es que el arte egipcio no se basa en lo que el artista podría ver en un momento dado, sino en lo que él sabía que pertenecía a una persona o una escena* (p. 62).
- 4) Retome lo trabajado en la guía N° 9 y ensaye una definición de *permanencia* o *legado cultural*.

## Bibliografía básica:

- AA.VV.: **Occidente y su legado. Una historia I.** Temas/UADE, Buenos Aires, 2003.
- Bazín, Germain: **Historia del Arte.** Omeba, Barcelona, 1981.
- Gombrich, Ernst: **La Historia del Arte.** Alianza, Madrid, 1983.
- Hauser, Arnold: **Historia Social de la Literatura y el Arte.** Guadarrama, Barcelona, 1978, Vol. 1.
- Suárez de Urtubey, Pola: **Historia de la Música.** Claridad, Buenos Aires, 2007.
- Weber, Alfred: **Historia de la Cultura.** F.C.E., México, 1998.

## Guía N° 11

**EL LEJANO ORIENTE ANTIGUO:  
INDIA Y CHINA**

- 1) Analice las relaciones existentes entre:
  - a) Ideas religiosas y organización sociopolítica.
  - b) División del trabajo y producción estética.
  - c) Religión y creación artística.
  - d) Arte y poder (político, religioso, étnico, etc.).
- 2) En estas regiones del mundo, ciertos personajes como *Buda*, *Confucio* o *Lao-Tsé* inspiraron o influyeron en distintos *príncipes* que intentaron gobernar en base a sus enseñanzas o filosofía.  
Responda:
  - a) ¿En qué momento y dónde gobernaron?
  - b) ¿Quiénes fueron y que hicieron?
  - c) ¿Con qué manifestaciones artísticas se los puede asociar?
- 3) Analice si se puede hacer algún parangón con occidente en cuanto a la influencia de algún personaje clave sobre los procesos políticos, sociales y culturales de la época (v. gr. ¿hubo un *Buda* en occidente que influyó en el gobierno de alguien?).

## Bibliografía básica:

- Bazín, Germain: **Historia del Arte**. Omeba, Barcelona, 1981.
- Gombrich, Ernst: **La Historia del Arte**. Alianza, Madrid, 1983.
- Suárez de Urtubey, Pola: **Historia de la Música**. Claridad, Buenos Aires, 2007.
- Weber, Alfred: **Historia de la Cultura**. F.C.E., México, 1998.

## Guía N° 12

**EL MUNDO CLÁSICO:  
GRECIA**

- 1) Responda:
  - a) ¿Qué características culturales se destacaron en la *Edad del Bronce*? Ejemplifique mediante un cuadro cronológico comparativo.
- 2) Describa los elementos característicos del *arte minoico, cicládico y micénico*.
- 3) Responda:
  - a) ¿A qué se denomina *cultura clásica*?
  - b) ¿En qué consistió el *clasicismo* de esa cultura?
  - c) ¿Qué relación puede indicar entre la *filosofía* y la *literatura* griegas? Señale dos obras emblemáticas para la cultura ateniense.
  - d) ¿Qué rol le cupo a la música dentro de la vida cotidiana en Grecia?
  - e) ¿Cuáles fueron los escritores griegos que se recuerdan en la actualidad y por qué?
- 4) Elija una obra de algunos de los siguientes autores griegos: Sófocles, Esquilo, Eurípides o Aristófanes. Léala y enumere los problemas, dilemas, principios y/o tabúes que ésta plantea y pondere su vigencia en la actualidad.
- 5) Explique e ilustre con ejemplos estas aseveraciones de H. Gombrich:
  - a) *Los egipcios basaron su arte en el conocimiento. Los griegos comenzaron a servirse de sus ojos [en el siglo VI a. C.]. Una vez iniciada esta revolución, ya no se detuvo.* (p. 78).

- b) *La gran revolución del arte griego, el descubrimiento e las formas naturales y del escorzo, tuvo lugar en la época que es, al propio tiempo, el período más extraordinario de la historia del hombre [el siglo V a. C.] (p. 82).*
- c) *El gran despertar del arte a la libertad tuvo lugar en los cien años, aproximadamente, que van de 520 a. C. a 420 a. C. Hacia finales del siglo V los artistas han adquirido plena conciencia de su poder y maestría, de lo que su público se hizo eco. (p. 100).*
- d) *Los griegos quebraron los rígidos tabúes del arte primitivo oriental y emprendieron un viaje de descubrimientos para añadir, por medio de la observación, nuevos aspectos las imágenes tradicionales del mundo. (p. 115).*
- 6) Indague acerca de la influencia de los *filósofos* griegos en el desarrollo del pensamiento europeo durante la Edad Media y ejemplifique.

#### Bibliografía básica:

- AA.VV.: **Occidente y su legado. Una historia I.** Temas/UADE, Buenos Aires, 2003.
- Bazín, Germain: **Historia del Arte.** Omeba, Barcelona, 1981.
- Denizeau, Gerard: **Los Géneros Musicales.** Ed. Ma non troppo. Barcelona, 2002.
- Gombrich, Ernst: **La Historia del Arte.** Alianza, Madrid, 1983.
- Hauser, Arnold: **Historia Social de la Literatura y el Arte.** Guadarrama, Barcelona, 1978, Vol. 1.
- Suárez de Urtubey, Pola: **Historia de la Música.** Claridad, Buenos Aires, 2007.

## Guía N° 13

**EL MUNDO CLÁSICO:  
ROMA**

- 1) Ubique geográficamente las zonas de contacto entre las culturas griega y romana.
- 2) Enumere qué pueblos habitaban en las vecindades de Roma en los orígenes de esta ciudad y describa los aportes culturales que le hicieron.
- 3) Responda:
  - a) ¿Qué rol le cupo a la música dentro de la vida cotidiana en Roma?
  - b) ¿Cuáles fueron los escritores romanos que se recuerdan en la actualidad y por qué?
  - c) ¿Puede afirmarse que el pensamiento filosófico decayó durante la hegemonía romana? ¿Por qué?
- 4) Analice la interacción cultural entre Grecia y Roma a través de la literatura, la música y las artes visuales.
- 5) Describa los aspectos originales y/o innovaciones del *arte romano* e ilustre con ejemplos. Especialmente en la arquitectura.
- 6) Defina el concepto de *romanización* y explique su impacto en el mundo mediterráneo.
- 7) Indague acerca de:
  - a) La relevancia del *derecho romano* para la *civilización occidental* y ejemplifique.
  - b) La vida y obras de Tito Livio, Séneca, Cicerón, Ovidio, Lucrecio, Plinio *el viejo*, Virgilio, Horacio, Julio César, Salustio y Juvenal.

- c) La influencia de los *filósofos* romanos en el desarrollo del pensamiento europeo durante la Edad Media y ejemplifique.

Bibliografía básica:

- AA.VV.: **Occidente y su legado. Una historia I.** Temas/UADE, Buenos Aires, 2003.
- Bazín, Germain: **Historia del Arte.** Omeba, Barcelona, 1981.
- Denizeau, Gerard: **Los Géneros Musicales.** Ed. Ma non troppo. Barcelona, 2002.
- Gombrich, Ernst: **La Historia del Arte.** Alianza, Madrid, 1983.
- Hauser, Arnold: **Historia Social de la Literatura y el Arte.** Guadarrama, Barcelona, 1978, Vol. 1.
- Suárez de Urtubey, Pola: **Historia de la Música.** Claridad, Buenos Aires, 2007.

## Guía N° 14

**LA DECADENCIA ROMANA  
Y LA TEMPRANA EDAD MEDIA**

- 1) Responda:
  - a) ¿Cuáles son los elementos fundacionales de la Edad Media?
  - b) ¿Cuáles son las bases culturales del Cristianismo?
  - c) ¿Qué elementos filosóficos sustentan el Cristianismo primitivo?
  - d) ¿Cuál es el contexto en el que surge el *arte paleocristiano*?
  - e) ¿Qué diferencias existen dentro del llamado *arte paleocristiano*?
  - f) ¿Puede extenderse el concepto de *arte paleocristiano* a las manifestaciones musicales y literarias del mismo período histórico?
- 2) Resume el impacto que causaron las *invasiones germánicas* en el ámbito geográfico-cultural dominado por el Imperio Romano.
- 3) Analice los conflictos básicos que denuncia el Cristianismo (Bagú, p. 128) a partir de ejemplos de la plástica *paleocristiana*.
- 4) Describa el paso de la hegemonía romana a la bizantina.
- 5) Describa las características del *arte bizantino* y ejemplifique con obras.
- 6) Indague acerca de las influencias que recibió *arte bizantino*.
- 7) Describa las particularidades culturales de la relación entre poder temporal y espiritual en el Imperio Bizantino.
- 8) Indague acerca del uso político-religioso de la música en Bizancio.

- 9) Explique los motivos del surgimiento del movimiento *iconoclasta* y las circunstancias de su declinación.
- 10) Describa cómo se produjo la cooptación de los pueblos paganos por parte del Cristianismo (Romero, p. 117 y ss.).
- 11) Indague acerca de qué fue la patrística y de cómo influyó en la difusión del pensamiento cristiano de los primeros siglos de la Era.
- 12) Explique cómo se reavivó y se realizó la idea imperial en el occidente europeo de los siglos VIII y IX.
- 13) Compare las diferencias más destacadas entre el Sacro Imperio Romano Germánico y el Imperio Romano de Oriente (o Bizantino).
- 14) Describa los cambios que introdujo el llamado *Renacimiento Carolingio* tanto en las artes como en la política y la sociedad europea.

#### Bibliografía básica:

- AA.VV.: **Occidente y su legado. Una historia I.** Temas/UADE, Buenos Aires, 2003.
- Bazín, Germain: **Historia del Arte.** Omeba, Barcelona, 1981.
- Denizeau, Gerard: **Los Géneros Musicales.** Ma non troppo. Barcelona, 2002.
- Gombrich, Ernst: **La Historia del Arte.** Alianza, Madrid, 1983.
- Hauser, Arnold: **Historia Social de la Literatura y el Arte.** Guadarrama, Barcelona, 1978, Vol. 1.
- Romero, José Luis: **La Edad Media,** FCE, México, 1949.
- Suárez de Urtubey, Pola: **Historia de la Música.** Claridad, Buenos Aires, 2007.

## Guía N° 15

**EL OCCIDENTE EUROPEO:  
LA ALTA EDAD MEDIA**

- 1) Analice la evolución de la relación: Iglesia-Imperio en relación con la *teoría de las dos espadas* (Romero, p. 158 y ss.).
- 2) Indague acerca de la llamada *Donación de Constantino* y sus repercusiones en las relaciones de la cristiandad oriental y occidental.
- 3) Sintetice los siguientes aspectos: *economía, desarrollo urbano, monarquía, invasiones, vasallaje, privilegios, religión* en la consolidación del feudalismo.
- 4) Busque la ilustración que se menciona en el texto de Gombrich y escriba a qué *estilo medieval* se refiere: *En pinturas como esta [San Mateo, c. 830, de un evangelio manuscrito, probablemente pintado en Reims, Biblioteca Municipal de Épernay, Francia] observamos el nacimiento de un nuevo estilo medieval, [...]*.
- 5) Explique el significado de la siguiente afirmación del mismo autor: *observamos el nacimiento de un nuevo estilo medieval, que hizo posible para el arte algo que ni el antiguo oriental ni el clásico había realizado: los egipcios plasmaron lo que sabían que existía; los griegos, lo que veían; los artistas del Medievo aprendieron a expresar lo que sentían*” (Gombrich, p. 165).
- 6) Reseñe brevemente las características del arte llamado *Románico* e ilustre con ejemplos.
- 7) Relacione el *arte románico* con el pensamiento religioso del período.
- 8) Describa el contexto cultural en el que surge el *canto gregoriano*.

- 9) Analice los cambios históricos que llevaron al surgimiento del *arte gótico*.
- 10) Explique las siguientes afirmaciones de Bazin (p. 133): *Virgen, tal es el calificativo que nos gustaría dar al arte gótico, puesto que es creación pura. Todo es nuevo en él: estructura, decoración, inspiración y plástica.*
- 11) Analice el impacto cultural que produjeron las *Cruzadas* en la Europa occidental.
- 12) Describa e ilustre las características del *arte gótico* de acuerdo con los lugares geográficos en el que se desarrolló.
- 13) Responda:
  - a) ¿A qué se llama *cultura occidental*?
  - b) ¿Qué cambios se produjeron en el pensamiento europeo a partir de la influencia de *Avicena* y *Averroes*, por ejemplo?
  - c) ¿Qué rol cupo a las universidades en la producción de conocimiento?
  - d) ¿En qué consistió la *escolástica*?
  - e) ¿Quiénes fueron sus exponentes más destacados?
  - f) ¿Qué postularon para merecer ese lugar?
  - g) ¿Cuáles son los fundamentos de la controversia entre *nominalistas* y *realistas*?

#### Bibliografía básica:

- AA.VV.: **Occidente y su legado. Una historia I.** Temas/UADE, Buenos Aires, 2003.
- Bagú, Sergio: **La idea de Dios en la sociedad de los hombres.** Siglo XXI, Buenos Aires, 1989.
- Bazin, Germain: **Historia del Arte.** Omeba, Barcelona, 1981.

- 
- Denizeau, Gerard: **Los Géneros Musicales**. Ma non troppo. Barcelona, 2002.
  - Duby, Georges: **Europa en la Edad Media**. Planeta-De Agostini, Barcelona, 1994.
  - Gombrich, Ernst: **La Historia del Arte**. Alianza, Madrid, 1983.
  - Hauser, Arnold: **Historia Social de la Literatura y el Arte**. Guadarrama, Barcelona, 1978, Vol. 1.
  - Romero, José Luis: **La Edad Media**, FCE, México, 1949.
  - Romero, José Luis: **¿Qué es la cultura occidental?** CEAL, Buenos Aires, 1983.
  - Romero, José Luis: **¿Quién es el burgués?** CEAL, Buenos Aires, 1983.
  - Suárez de Urtubey, Pola: **Historia de la Música**. Claridad, Buenos Aires, 2007.

## Guía N° 16

**EL OCCIDENTE EUROPEO:  
LA BAJA EDAD MEDIA**

- 1) Describa el argumento de *La Divina Comedia* y contextualice el momento político en el que Dante Alighieri la escribió.
- 2) Responda:
  - a) ¿Por qué se afirma que *La Divina Comedia* de Dante Alighieri anuncia la crisis del orden medieval?
  - b) ¿En qué otras obras de arte se pueden observar algunos elementos de esa crisis?
  - c) ¿A qué se denominó *dolce stil novo*?
  - d) ¿Quiénes fueron sus referentes?
- 3) El siglo XIV fue una centuria atravesada por diversas crisis.
  - a) Analice en qué contexto acontecieron, qué características tuvieron y cómo repercutieron:
    - i) La *jacquerie*.
    - ii) La prédica de John Wycliffe y Jan Huss.
    - iii) La *peste negra*.
    - iv) La *guerra de los cien años*.
  - b) Averigüe mediante qué expresiones artísticas se reflejaron estos acontecimientos y ejemplifique.
- 4) La cultura medieval estuvo signada de creencias religiosas, supersticiones y ritos de origen pagano.
  - a) Analice qué papel desempeñó esa cosmovisión en la cultura medieval.
  - b) Relate cuáles y cómo perduraron hasta nuestros días.

- c) Busque y describa obras de arte en las que aparezca plasmada esa percepción del mundo.
- 5) Describa los cambios estéticos que se producen a través de los siglos en la Europa medieval teniendo en cuenta lo que relata Georges Duby al principio de cada uno de los capítulos de: *Europa en la Edad Media*.

#### Bibliografía básica:

- AA.VV.: **Occidente y su legado. Una historia I**. Temas/UADE, Buenos Aires, 2003.
- Bagú, Sergio: **La idea de Dios en la sociedad de los hombres**. Siglo XXI, Buenos Aires, 1989.
- Bazín, Germain: **Historia del Arte**. Omeba, Barcelona, 1981.
- Denizeau, Gerard: **Los Géneros Musicales**. Ma non troppo. Barcelona, 2002.
- Duby, Georges: **Europa en la Edad Media**. Planeta-De Agostini, Barcelona, 1994.
- Gombrich, Ernst: **La Historia del Arte**. Alianza, Madrid, 1983.
- Hauser, Arnold: **Historia Social de la Literatura y el Arte**. Guadarrama, Barcelona, 1978, Vol. 1.
- Romero, José Luis: **La Edad Media**, FCE, México, 1949.
- Romero, José Luis: **¿Qué es la cultura occidental?** CEAL, Buenos Aires, 1983.
- Romero, José Luis: **¿Quién es el burgués?** CEAL, Buenos Aires, 1983.
- Suárez de Urtubey, Pola: **Historia de la Música**. Claridad, Buenos Aires, 2007.

## Guía N° 17

**LA EDAD MEDIA:  
EL ISLAM**

- 1) Analice cómo se influyeron musulmanes y bizantinos mutuamente en el arte.
- 2) Analice el surgimiento del *Islam* en el contexto del *monoteísmo judeocristiano*.
- 3) Compare el periplo de gestación religiosa de *Mahoma* con el de otros fundadores religiosos de distintas culturas orientales y occidentales.
- 4) Analice el proceso de unificación religiosa que realizó *Mahoma* a partir de las particularidades culturales de las tribus árabes del siglo VII d.C.
- 5) Analice la expansión territorial del *Islam* en el contexto de sus principios religiosos.
- 6) Analice la relación del *Islam* con el *Cristianismo*.
- 7) Responda:
  - a) ¿Qué papel desempeñó la cultura islámica en la expansión militar sobre la Europa meridional?
  - b) ¿Qué influencia tuvieron los árabes en la comunicación entre Europa y el oriente de Asia?
  - c) ¿Quiénes fueron *Abenmassarra*, *Avicena*, *Averroes*, *Avenzoar*, y por qué se destacaron en la cultura islámica del medioevo europeo?
  - d) ¿Qué rol cupo a los intelectuales árabes en el renacimiento europeo del siglo XII?
  - e) ¿Qué intelectuales judíos influyeron en el pensamiento cristiano medieval de modo semejante a como lo hicieron los musulmanes?

- f) ¿Existen elementos de la cultura islámica en general y de la religión musulmana, en particular, que puedan asociarse a conductas *fundamentalistas* de la actualidad?

Bibliografía básica:

- AA.VV.: **Occidente y su legado. Una historia I.** Temas/UADE, Buenos Aires, 2003.
- Bazín, Germain: **Historia del Arte.** Omeba, Barcelona, 1981.
- Duby, Georges: **Europa en la Edad Media.** Planeta-De Agostini, Barcelona, 1994.
- Gombrich, Ernst: **La Historia del Arte.** Alianza, Madrid, 1983.
- Hauser, Arnold: **Historia Social de la Literatura y el Arte.** Guadarrama, Barcelona, 1978, Vol. 1.
- Suárez de Urtubey, Pola: **Historia de la Música.** Claridad, Buenos Aires, 2007.
- Weber, Alfred: **Historia de la Cultura.** F.C.E., México, 1998.

## Guía N° 18

**EL RENACIMIENTO EUROPEO  
Y EL SURGIMIENTO DE LA MODERNIDAD**

- 1) Responda:
  - a) ¿Qué características adquieren las artes a partir del siglo XIV para que comience el período que culminará en el denominado *Renacimiento*?
  - b) ¿En qué contexto histórico surge?
  - c) ¿Surgió al mismo tiempo en toda Europa occidental?
  - d) ¿Cómo se lo ha periodizado?
  - e) ¿Qué rol le cupo a la Iglesia en los cambios estéticos de este período?
  - f) ¿Qué fue el *Humanismo* y que característica lo distinguieron del resto de las artes?
  - g) ¿Qué rol le cupo al *mecenazgo* en la expansión cultural del *Renacimiento*?
- 2) Analice intensivamente las características estéticas de cada uno de los períodos renacentistas por lenguaje y región geográfica. Además, ejemplifique con los artistas y sus obras.
- 3) Explique cada una de las afirmaciones de Gombrich que siguen:
  - a) *Fue el arte bizantino el que, al fin, permitió que los italianos saltasen la barrera que separaba la escultura de la pintura. Dada su completa rigidez, el arte bizantino había conservado la mayoría de los descubrimientos de los pintores helenísticos, que sobrevivieron en la pintura-escritura e la edad de las tinieblas en Occidente* (pp. 200-201).
  - b) *Giotto redescubrió el arte de crear la ilusión de la profundidad sobre una superficie plana* (p. 201).

- c) *Brunelleschi no sólo fue el iniciador de la arquitectura del Renacimiento. Se cree que a él se debe otro importante descubrimiento en el terreno del arte, que ha dominado también el de los siglos siguientes: la perspectiva. Hemos visto que ni los griegos, que comprendieron el escorzo, ni los pintores helenísticos, que sobresalieron al crear la ilusión de la profundidad llegaron a conocer las leyes matemáticas por las cuales los objetos disminuyen de tamaño a medida que se alejan de nosotros.* (pp. 228-229).
- 4) Analice el papel que desempeñaron los *gremios*, los *bancos* y la *burguesía* en los cambios que desembocaron en la *modernidad*.
  - 5) Comente el argumento de otras dos creaciones literarias de la época cuyo legado haya perdurado.
  - 6) Analice el desarrollo musical de este período en comparación con el Medioevo. Ejemplifique.
  - 7) Explique a qué se refieren las expresiones: *ars antiqua*, *ars nova* y *ars subtilior*.
  - 8) Elija cinco obras de arte del *Renacimiento* de diferentes artistas visuales que estén relacionadas entre sí por la temática que desarrollan e indique acerca de esas obras:
    - a) Qué técnicas se utilizaron.
    - b) A que período del *Renacimiento* pertenecen.
    - c) Qué características propias manifiestan.
  - 9) Intente relacionar entre sí una pintura, una escultura, una obra literaria y otra musical de este período con las que se pueda sintetizar el *espíritu renacentista*.

## Bibliografía básica:

- AA.VV.: **Occidente y su legado. Una historia I.** Temas/UADE, Buenos Aires, 2003.
- Bazín, Germain: **Historia del Arte.** Omeba, Barcelona, 1981.
- Denizeau, Gerard: **Los Géneros Musicales.** Ed. Ma non troppo. Barcelona, 2002.
- Gombrich, Ernst: **La Historia del Arte.** Alianza, Madrid, 1983.
- Hauser, Arnold: **Historia Social de la Literatura y el Arte.** Guadarrama, Barcelona, 1978, Vol. 1.
- Suárez de Urtubey, Pola: **Historia de la Música.** Claridad, Buenos Aires, 2007.
- Weber, Alfred: **Historia de la Cultura.** F.C.E., México, 1998.

## Guía N° 19

**LA EUROPA MODERNA  
Y EL ARTE BARROCO**

- 1) Explique en qué consistió el surgimiento de la *modernidad* en Europa y cómo se manifestó artísticamente.
- 2) Describa los elementos constitutivos de la *cosmovisión barroca* que propone Maravall (pp. 307-351).
- 3) Elabore un cuadro comparativo de la percepción del mundo que tenían los hombres y mujeres del medioevo, del renacimiento y del barroco.
- 4) Extraiga sus conclusiones a partir de la siguiente pregunta: ¿Era general la *cosmovisión* en cada momento histórico?
- 5) Responda:
  - a) ¿Existió algún lazo entre la creación artística y la llamada *Revolución Científica*?
  - b) ¿En qué consistió la estética *barroca* del siglo XVII y cómo se expresó en las letras, la música y las artes visuales?
  - c) Describa al menos tres creaciones artísticas en cada uno de los distintos lenguajes.
  - d) ¿Qué significado tiene la declaración: *El Estado soy yo* atribuida al rey Luis XIV de Francia?
  - e) ¿Qué tuvo que ver la consolidación de los *Estados Nacionales* en Europa con desarrollo de las artes en general?
  - f) ¿Qué lugar ocupaban los artistas en la sociedad? ¿Todos gozaban del mismo estatus?
- 6) Analice el surgimiento de la *ópera* como manifestación estética propia del *Barroco*.

- 7) Describa cómo se expandió la *ópera* en otros países y las características de estilo que desarrolló en cada uno de ellos.
- 8) Indague acerca de las características del *barroco* en las letras no solo en Europa y ejemplifique.
- 9) Opine:  
¿Cómo se podrían sintetizar las características del *estilo barroco* en la música, las artes visuales y las letras?

#### Bibliografía básica:

- AA.VV.: **Occidente y su legado. Una historia II.** Temas/UADE, Buenos Aires, 2003.
- Bazín, Germain: **Historia del Arte.** Omeba, Barcelona, 1981.
- Denizeau, Gerard: **Los Géneros Musicales.** Ed. Ma non troppo. Barcelona, 2002.
- Gombrich, Ernst: **La Historia del Arte.** Alianza, Madrid, 1983.
- Hauser, Arnold: **Historia Social de la Literatura y el Arte.** Guadarrama, Barcelona, 1978, Vol. 2.
- Maravall, José Antonio. **La Cultura del Barroco.** Ariel, Madrid, 2002.
- Suárez de Urtubey, Pola: **Historia de la Música.** Claridad, Buenos Aires, 2007.
- Weber, Alfred: **Historia de la Cultura.** F.C.E., México, 1998.